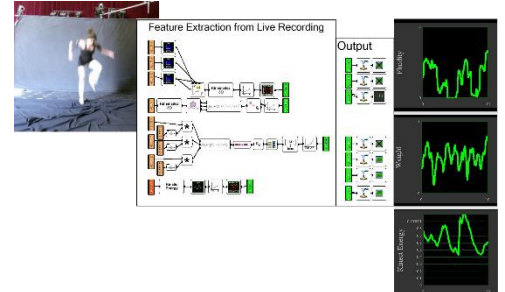


Gesti di Suono: ascoltare danze, vedere musiche

Exhibit interattivi e tavola rotonda su nuove tecnologie e sostituzione sensoriale: il progetto europeo Horizon 2020 ICT DANCE

Casa Paganini-InfoMus Research Centre, DIBRIS, Università di Genova
Piazza S.Maria in Passione 34
www.casapaganini.org



L'antico poeta persiano Rumi sosteneva che per vedere fosse necessario chiudere gli occhi. Il cuore del progetto europeo Horizon 2020 ICT DANCE trasforma il paradosso poetico e cognitivo in un'affascinante sfida tecnologica: come e quanto le qualità affettive e relazionali del movimento possono esprimersi, rappresentarsi, analizzarsi entro una dimensione sonoro/musicale? Come (e soprattutto fino a che punto) si può comprendere, a occhi chiusi, l'espressività di corpi che si muovono nel tempo e nello spazio?

Gli innovativi studi neurofisiologici del gruppo dell'Università di Maastricht, sotto la guida di Beatrice de Gelder, e le affascinanti sperimentazioni sulle tecniche di sonificazione del movimento del KTH di Stoccolma, dirette da Roberto Bresin, incontrano la ricerca di Casa Paganini sulle tecnologie capaci di vedere nel gesto qualità emozionali e indicatori sociali (la sincronizzazione del comportamento, il coinvolgimento nelle attività di un gruppo, l'emergere di un leader), trasformandole in tempo reale in contenuti visuali, sonori, musicali. Casa Paganini - InfoMus mette in scena la sua ricerca scientifica e tecnologica, artistica e concettuale, proponendo al pubblico una diretta esperienza degli strumenti elaborati per ascoltare in tempo reale le sequenze di una coreografia o per sentire (e indagare) le qualità della propria gestualità attraverso l'interazione con la tecnologia (exhibit interattivo).

Una tavola rotonda approfondirà implicazioni metodologiche e prospettive applicative di questo progetto.

27 ottobre, Ore 16:30: Exhibit interattivi

Equilibri

(Chiesa interna 1)

Del senso di equilibrio si può parlare, sul concetto di equilibrio si può riflettere. L'equilibrio si vede, si percepisce ma si può anche ascoltare? Prova a muoverti intorno al baricentro del tuo corpo per sentire come suona la perdita del tuo equilibrio:

Immagini

(Chiesa interna 2)

Muoviti con libertà. Osserva sul muro davanti a te come l'immagine del tuo corpo si colora in base alla qualità dei tuoi movimenti, si modifica, si riduce in punti, rimane impigliata nelle impronte dei tuoi gesti:

Fluidità

(Stanza dei paesaggi)

Come acqua, il tuo corpo ricerca la fluidità del movimento. Non guardare: puoi *vedere* questa qualità dei gesti, ascoltando i suoni che sapranno generare:

Pesi

(Cappella delle Monache)

Come pietra, il tuo corpo è attratto dalla gravità. Non guardare: puoi *vedere* questa qualità dei gesti, ascoltando i suoni che sapranno generare:

Vesti

(Coro delle Monache)

Puoi metterti il mantello. I Tuoi gesti, ascoltati e tradotti dal tuo abito, ti permetteranno di creare e indossare un paesaggio sonoro elettronico:

Giochi

(Presbiterio)

Questo gioco è una sfida tra voi due. Bendatevi e, nella concentrazione del non vedere, ascoltate i suoni intorno a voi. Iniziate a muovervi seguendo il vostro ascolto. Provate a esprimere nei vostri gesti quello che state sentendo. Quanto più riuscirete a tradurre con il vostro corpo la qualità dei suoni intorno a voi, tanto più alta sarà la possibilità di vincere la sfida: